

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.

**Фонд оценочных средств**

**по учебной дисциплине**

**Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ФОТОТЕРАПИИ**

**Направление подготовки «Народная художественная культура»  
Профиль подготовки «Художественное фототворчество»  
Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине Б1.В.ДВ.01.02 ОСНОВЫ ФОТОТЕРАПИИ**

Фототерапия является сравнительно новой областью психотерапии, конкретнее ее части – арт-терапии.

Фототерапия подразумевает использование личных снимков и семейных фотографий клиентов, а также возможностей собственно фотографического творчества, а, точнее, чувств, воспоминаний, сущностей, мыслей и информации, которые ими порождаются, в качестве катализаторов терапевтических коммуникаций. Фототерапию можно рассматривать как взаимосвязанную систему техник консультирования, базирующихся на фотографии.

В результате освоения данной дисциплины студенты должны составить представление о терапевтических и коррекционных возможностях фотографии.

Магистральной идеей данного курса является мысль о том, что за почти двухсотлетнюю историю своего существования фотография стала не только неотъемлемой частью мировой художественной культуры, но и способствовала развитию побочных прикладных ее функций.

За время своего существования фотография вместе с другими техническими искусствами изменила не только геометрию и оптику нашего мира, но и метафизическую ориентацию в нем человека.

Цель курса

- позиционирование фотографии как средства психотерапевтического воздействия на человека, создание у студентов представления о способах и методиках использования фотографии в психотерапии;
- получение студентами теоретических знаний о возможностях, разновидностях и методиках арт-терапии;
- формирование у студентов собственных практических подходов к использованию фотографии для решения психологических проблем клиентов.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**ПК-8** Способен к разработке, апробации и внедрению инновационных технологий в области фотопсихологии и психологии художественного творчества

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

|      |   |
|------|---|
| ПК-8 | ЗНАТЬ: основы фототерапии и психологии визуального восприятия фотопроизведения;<br>УМЕТЬ: разработать и апробировать методику воздействия на зрителя с учетом психологии восприятия фотопроизведения;<br>ВЛАДЕТЬ: основными приемами фототерапии. |
|------|---|

## ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Вид аттестации   | Контролируемые разделы, темы, модули                           | Формируемые компетенции | Показатель оценивания   | Оценочные средства          |                                  |            |
|------------------|--|-------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------|------------|
|                  |  |                         |   | Количество тестовых заданий | Другие оценочные средства<br>Вид | Количество |
| Текущий контроль | Арт-терапия как самостоятельное направление психотерапии       | ПК-8                    | ЗНАТЬ: основы фототерапии и психологии визуального восприятия фотопроизведения;<br>УМЕТЬ: разработать и апробировать методику воздействия на зрителя с учетом психологии восприятия фотопроизведения;<br>ВЛАДЕТЬ: основными приемами фототерапии. | 3                           | Комплект тематик для дискуссии   | 1          |
|                  | Задачи арт-терапии   | ПК-8                    |   | 3                           | Творческое задание               | 1          |
|                  | Фототерапия как составная часть арт-терапии                    | ПК-8                    |   | 3                           | Кейс-задание                     | 1          |
|                  | Формы и методы использования фотографии в арт-терапии          | ПК-8                    |   | 3                           | Комплект тематик для дискуссии   | 1          |
|                  | Приемы использования фотографии психотерапевтами               | ПК-8                    |   | 3                           | Комплект тематик для дискуссии   | 1          |
|                  | Терапевтическая фотография                                     | ПК-8                    |   | 3                           | Кейс-задание                     | 1          |
|                  | Изобразительные средства фотографии как инструмент фототерапии | ПК-8                    |   | 5                           | Темы эссе                        | 1          |
|                  | Цифровые технологии как путь развития фототерапии              | ПК-8                    |   | 4                           | Творческое задание               | 1          |
|                  | Особенности фототерапии с разными категориями пациентов        | ПК-8                    |   | 6                           | Темы эссе                        | 1          |
|                  | Основные техники фототерапии                                   | ПК-8                    |   | 6                           | Комплект тематик для дискуссии   | 1          |

|               |  |      |  |    |                                |    |
|---------------|--|------|--|----|--------------------------------|----|
|               | Препятствия для использования фотографии в арттерапевтической практике | ПК-8 |  | 6  | Комплект тематик для дискуссии | 1  |
|               | Профессиональный портрет фототерапевта                                 | ПК-8 |  | 6  | Комплект тематик для дискуссии | 1  |
|               | Психотерапевтический потенциал фотографии, перспективы фототерапии     | ПК-8 |  |    | Комплект тематик для дискуссии |    |
| Промежуточный | Зачет с оценкой  | ПК-8 | Способен к разработке, апробации и внедрению инновационных технологий в области фотопсихологии и психологии художественного творчества | 54 | Устный ответ по билетам        | 12 |

### Структура ФОС

#### Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить, какими знаниями и умениями в области арттерапии владеют магистранты.

Проводится в форме устного опроса и выполнения заданий:

1. Дайте определение понятия «арттерапия».
2. Как вы думаете, с какими дисциплинами интегрирует арттерапия?

Обоснуйте свой выбор.

3. Задание: Проанализировать научные статьи и существующие образовательные программы по арттерапии.

#### Текущий уровень контроля обучающихся проводится в форме семинаров, практических работ, вопросов для самостоятельной работы, контрольных работ КОНСПЕКТИРОВАНИЕ

Конспектирование – это свертывание текста, в процессе которого не просто отбрасывается маловажная информация, но сохраняется, переосмысливается все то, что позволяет через определенный промежуток времени автору конспекта развернуть до необходимых рамок конспектируемый текст без потери информации.

#### Классификация видов конспектов:

1. План-конспект (создается план текста, пункты плана сопровождаются комментариями. Это могут быть цитаты или свободно изложенный текст).
2. Тематический конспект (краткое изложение темы, раскрываемой по нескольким источникам).
3. Текстуальный конспект (изложение цитат).
4. Свободный конспект (включает в себя цитаты и собственные формулировки).
5. Формализованный конспект (записи вносятся в заранее подготовленные таблицы. Это удобно при подготовке единого конспекта по нескольким источникам. Особенно если есть необходимость сравнения данных. Разновидностью формализованного конспекта является запись, составленная в форме ответов на заранее подготовленные вопросы,

обеспечивающие исчерпывающие характеристики однотипных объектов, явлений, процессов и т.д.).

6. Опорный конспект. Необходимо давать на этапе изучения нового материала, а потом использовать его при повторении. Опорный конспект позволяет не только обобщать, повторять необходимый теоретический материал, но и даёт педагогу огромный выигрыш во времени при прохождении материала.

#### **Критерии оценки учебного конспекта:**

«Отлично» - полнота использования учебного материала. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Логика изложения (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Хорошо» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – 1 тетрадная страница на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении.

«Удовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Недостаточно логично изложено (наличие схем, количество смысловых связей между понятиями). Наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Грамотность (терминологическая и орфографическая). Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Самостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

«Неудовлетворительно» - использование учебного материала неполное. Объём конспекта – менее одной тетрадной страницы на один раздел или один лист формата А 4. Отсутствуют схемы, количество смысловых связей между понятиями. Отсутствует наглядность (наличие рисунков, символов, и пр.; аккуратность выполнения, читаемость конспекта. Допущены ошибки терминологические и орфографические. Отсутствие связанных предложений, только опорные сигналы – слова, словосочетания, символы. Несамостоятельность при составлении. Неразборчивый почерк.

#### **Темы эссе**

##### **по курсу «ФОТОТЕРАПИЯ»**

1. История создания и деятельность Британской ассоциации арт-терапевтов.
2. История развития арт-терапии в России. Основные представители российского арттерапевтического сообщества.
3. Профессиональные требования к арт-терапевтам в России и за рубежом
4. Виды арт-терапии.
5. Задачи арт-терапии.
6. Клинические и терапевтические методы использования фотографии.
7. Арт-терапия как способ прояснения психологических проблем.
8. Функции фотографии, используемые фототерапией.
9. Фотография как средство рефлексии.
10. Методы фототерапии
11. Роль и значение фотографии в стимулировании терапевтического диалога
12. Недостатки и преимущества визуального метода общения психотерапевта и клиента.
13. Методы терапевтической фотографии.
14. Цели и возможности терапевтической фотографии.

15. Влияние выразительных средств фотографии на восприятие изображения.

**Критерии оценки:**

**- оценка «отлично»**

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано большое количество первоисточников. Выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна, своеобразие и исчерпывающий объем проработки вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

**- оценка «хорошо»**

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано достаточное количество первоисточников. Средне-выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна и своеобразие поставленных вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

**- оценка «удовлетворительно»**

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; использовано недостаточное количество первоисточников. Слабовыраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, относительная новизна поставленных вопросов. Отсутствие или невыраженность суггестивных и аттракционных признаков в работе при высоком уровне эрудиции и грамотности автора.

**- оценка «неудовлетворительно»**

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный», в качестве первоисточников использована информация из Интернета. Отсутствие индивидуальной манеры изложения материала или демонстративная манера изложения собственной точки зрения. Отсутствие новизны в рассматриваемых вопросах безотносительно к суггестивным и аттракционным признакам, уровням эрудиции, грамотности автора.

**Темы семинарских занятий**

**Арт-терапия как самостоятельное направление психотерапии.**

- 1) Деятельность Британской ассоциации арт-терапевтов;
- 2) История развития арт-терапии в России;
- 3) Виды арт-терапии.

**Фототерапия как составная часть арт-терапии**

- 4) Клинические и терапевтические методы использования фотографии;
- 5) Методы формирования «терапевтического запроса»;
- 6) Приемы корректировки отношения к себе методами фототерапии.

**Приемы использования фотографии психотерапевтами**

- 7) Терапевтический диалог, методы построения;
- 8) Через фотографию к бессознательному – приемы перехода;
- 9) Визуальный и вербальный методы общения с пациентом, недостатки и преимущества.

Литература:

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2007.

### **Терапевтическая фотография**

- 10) Сам себе терапевт : возможности самокорректировки личности;
- 11) Цели терапевтической фотографии.

### **Изобразительные средства фотографии как инструмент фототерапии**

- 12) Свет;
- 13) Цвет;
- 14) Композиция кадра.

### **Цифровые технологии как путь развития фототерапии**

- 15) Значение цифровых технологий для развития прикладной фотографии;
- 16) Преимущества цифрового фотопроцесса для фототерапевтической деятельности.

### **Особенности фототерапии с разными категориями пациентов**

- 17) Особенности фототерапии в детской аудитории;
- 18) Работа с депрессивными пациентами;
- 19) Арт-терапия с пациентами а стационаре.

### **Основные техники фототерапии**

- 20) Техника «посторонних образов»;
- 21) Техника «взгляда со стороны»;
- 22) Техника «автопортрета»;
- 23) Техника «семейного альбома»;
- 24) Техника «проецирования».

Литература:

1. Барт, Р. Фотографическое сообщение. - М.: Изд во им. Сабашниковых, 2003.

2. Бойцова, О.С. Структура фотографического сообщения (на примере любительской фотографии) / [Электронный ресурс] // (<http://kogni.narod.ru/boitsova.htm>).

3. Брекнер, Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии. – М.: Интер, 2007.

### **Психотерапевтический потенциал фотографии**

- 25) Перспективы развития фототерапии;
- 26) Развитие фототехники и ее влияние на развитие фототерапии.

Литература:

Круткин В. Фотографический опыт и его субъекты // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сборник науч. статей /

Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.Л. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007. С. 43-61.

Элкинс Д. Шесть способов сделать визуальные исследования серьёзной научной дисциплиной // Топос. 2007. №1(15). С. 26-56.

Зонтаг С. Взгляд на фотографию // URL: <http://gallery.photographer.ru>

Бурдые, П. Физическое и социальное пространства: проникновение и присвоение. -М: Socio Logos, 1993.

### **Критерии оценки**

**Отлично** Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Хорошо** Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

**Удовлетворительно** Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

**Неудовлетворительно** Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

### **Кейс-задача (презентация)**

#### **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО КУРСУ «ФОТОТЕРАПИЯ»**

#### **1. Визуальные искусства как важнейший элемент современной художественной культуры.**

1. Обзор визуальной культуры
2. История визуальной культуры
3. Задачи визуальной культуры

Литература:

Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство. 1974.

Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат. 1973.

Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. М.: РОССПЭН. 2010.

#### **2. Интеграция фотографии в структуру общества**

- 1). Анализ источников с целью выделения специфических черт фотографической визуальности;
- 2). Истории зарождения фотографии как метода исследования.
- 3) Основных методы анализа фотографии.

Литература:

1. Барт, Р. Фотографическое сообщение. - М.: Изд во им. Сабашниковых, 2003.

2. Бойцова, О.С. Структура фотографического сообщения (на примере любительской фотографии) / [Электронный ресурс] // (<http://kogni.narod.ru/boitsova.htm>).

3. Брекнер, Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии. – М.: Интер, 2007.

#### **3.Терапевтическая фотография (подготовить презентацию для индивидуальной комнаты психологической разгрузки)**

#### **4.Техника проецирования (подготовить фотоколлаж из авторских фотографий)**



### **Критерии оценки кейс-задачи :**

1. Презентацию необходимо предоставить для проверки в электронном виде.
2. «Отлично» - если презентация выполнена аккуратно, примеры проиллюстрированы, полностью освещены все обозначенные вопросы.
3. «Хорошо» - работа содержит небольшие неточности.
4. «Удовлетворительно» - презентация выполнена неаккуратно, не полностью освещены заданные вопросы.
5. «Неудовлетворительно» - работа выполнена небрежно, не соблюдена структура, отсутствуют иллюстрации.

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ**

1. Воспитательный потенциал художественной культуры,
2. Значение культуры в формировании личности человека.
3. Специфика воспитательного воздействия искусства.
4. Виды арт-терапии.
5. Задачи арт-терапии.
6. Клинические и терапевтические методы использования фотографии.
7. Арт-терапия как способ прояснения психологических проблем.
8. Функции фотографии, используемые фототерапией.
9. Фотография как средство рефлексии.
10. Фотография как механизм фиксации социальной активности человека.

### **Критерии оценки**

**9–10 баллов** – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы (правильно названы элементы и комплексы элементов полосы издания и т.п.). В работе отсутствуют орфографические и стилистические ошибки.

**7–8 баллов** – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены фактические, орфографические или стилистические ошибки (не более 3-х).

**5–6 баллов** – если в ответе присутствуют от 3-х до 5-ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна.

**До 5 баллов** – признаются неудовлетворительным результатом.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный развернутый ответ на оставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знания об объекте демонстрируются на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики, в том числе собственной.

1. Возможности цифровой фотографии и их использование в фототерапии.
2. Фототерапия разных категорий клиентов.
3. Дети и подростки как объекты фототерапии.
4. Особенности работы фототерапевта с депрессивными категориями клиентов.
5. Особенности работы фототерапевта в больницах и других стационарах.
6. Особенности работ с клиентами с физическими ограничениями.
7. Роль и значение семейной фотографии в фототерапии.
8. Основные техники фототерапии. Их описание.

9. Постановочные и репортажные методы создания снимков для терапевтических целей.
10. Способы проецирования личных воспоминаний, чувств, знаний на фотографию.
11. Этические нормы арт-терапии.
12. Личностные качества и компетенции арт-терапевта.
13. Психотерапевтический потенциал фотографии.
14. Перспективы развития фототерапии.

### Критерии оценки

**Отлично** Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**Хорошо** Знание и владение понятийным аппаратом, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий и тем, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

**Удовлетворительно** Допустимые понятийные и категориальные ошибки при выраженном умении изложить суть содержания каждого вопроса.

**Неудовлетворительно** Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

### Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

|   |                 |
|---|-----------------|
| Посещение лекций и семинаров (практических занятий)   | 2 балла         |
| Работа на семинаре (практическом занятии)   | 5–10<br>баллов  |
| Рубежный контроль   | 1–10<br>баллов  |
| Реферат, эссе   | 15 баллов       |
| Премияльные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации) | 3 балла         |
| Итого в течение семестра  | 40–70<br>баллов |

### Шкала оценок экзамена (зачета/экзамена)

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| «Отлично»           | 30 баллов |
| «Хорошо»            | 20 баллов |
| «Удовлетворительно» | 15 баллов |

**Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)**

|   |     |
|---|-----|
| Максимальное количество баллов в течение семестра               | 70  |
| Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете) | 30  |
| Максимальное итоговое количество баллов                         | 100 |

### Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

|                 |                       |
|-----------------|-----------------------|
| 100–85 баллов   | «отлично»             |
| 84–70 баллов    | «хорошо»              |
| 69–55 баллов    | «удовлетворительно»   |
| Менее 55 баллов | «неудовлетворительно» |